

<p><i>Titre du projet</i></p>	<p><b>Mbokkeel gi</b> « L’art dans l’œuvre de Sembène Ousmane : point de vue, et contribution à une prise de position multiforme et complémentaire »</p>
<p><i>Objectifs</i></p>	<p>Vulgariser la pensée de Sembène dans une synergie artistique à visée transformatrice</p> <p>Traiter la place des arts dans l’œuvre de Sembène Ousmane</p> <p>Echanger selon une démarche pluridisciplinaire la vision des arts dans les productions de Sembène</p> <p>Promouvoir une convergence et une synergie d’interventions des différentes formes d’expression artistiques autour de l’œuvre de Sembène</p>
<p><i>Description</i></p>	<p>Explorer et répandre la pensée de Sembène Ousmane en prolongeant sa vision de l’art et son caractère d’immédiateté dans la compréhension de sa fonction est un exercice noble et exaltant. Le grand public considère, généralement, l’œuvre de l’homme comme un long ruban qui expose les tares des différentes composantes de la société africaine dans son histoire et comme une rencontre avec l’autre dans ses visées funestes : une invitation à l’introspection, à la critique, à la rencontre fructueuse et mutuellement avantageuse, sans exploitation de l’autre, une invitation donc à l’échange et à la découverte. Sembène se sert de son œuvre pour épouser, embrasser et traiter une multitude de formes d’expression artistiques qui mettent en valeur la culture africaine dans ses différentes composantes, aux plans diachronique et synchronique. Un fait marquant est l’importance et la place de la musique, de la danse, de la sculpture, des instruments traditionnels, de la photographie. Il partage en offrant des espaces d’expression à toutes les formes d’art.</p> <p>Dans l’œuvre de Sembène Ousmane, l’art peut être considéré comme un lien social, un métalangage à travers lequel le photographe, le sculpteur, le musicien, l’architecte... chacun a sa place. Chez lui, l’art n’est pas exclusif mais inclusif. En effet, pour Sembène Ousmane, l’homme est le symbole de l’art et par sa culture, l’homme est art et à la finalité de la vie, dans le concert de ses multiples définitions et tentatives de le dévoyer de son objet. Une affirmation : « l’obligation de faire aujourd’hui comme les ancêtres est un signe de déficience intellectuelle ». Dans son œuvre, l’homme est au début de la production des richesses matérielles, scientifiques et spirituelles pour son bien être et pour donner sens à sa vie sur terre. La capacité de faire des projets dans l’avenir ou de se souvenir du passé, la vie en société, la politique, l’art et bien d’autres conquêtes dans l’infinité et l’infinitude des possibilités, savoirs et savoirs être sont le propre de l’homme pour un savoir devenir. Quel sens auraient pris les formes, les couleurs, la lumière, le temps si l’homme n’était pas.</p> <p>Notre projet, <b>Mbokkeel gi</b>, s’emploiera à vulgariser la pensée de Sembène par l’art en général (toutes les formes) pour souligner la nécessité pour l’homme d’apprendre à pardonner et à ne pas oublier, à partager et à respecter son environnement, à commencer par ses semblables et ce que la nature leur a offert.</p> <p>Pour atteindre les objectifs fixés, il est envisagé d’organiser lors de la prochaine biennale des arts de Dakar, la projection d’un film de Sembène Ousmane suivie de débat, dans le cadre d’une exposition multidisciplinaire (photo, peinture,</p>

	<p>instruments traditionnels...). Cette activité se tiendra à l'île de Ngor.</p> <p>« Sembène Ousmane et les arts » sera inscrit dans l'agenda du colloque prévu pour juin 2019. A cette occasion, des personnalités d'horizons divers traiteront de la thématique.</p> <p>Des activités en milieu scolaire (notamment au lycée Mariama Ba à Gorée) seront menées en relation avec la commission <i>L'Ecole du soir</i> afin de vulgariser l'œuvre ainsi que la pensée de l'homme.</p>
<i>Rapporteur</i>	Abdoulaye Diallo
<i>Courriel du rapporteur</i>	<a href="mailto:esprit_des_lieux@yahoo.fr">esprit_des_lieux@yahoo.fr</a>
<i>Membres de l'équipe</i>	Abdoulaye Diallo (Peintre Sénégal) Mame Atou Faye (Consultant Senegal) Thierry Leite (Sénégal) Professeur Maguèye Kassé (Sénégal)
<i>Partenaires institutionnels</i>	<p>Direction de la Cinématographie (Ministère de la Culture - Sénégal)</p> <p>N.B. : D'autres partenaires institutionnels seront ciblés au fur et à mesure.</p>